

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 16
«29» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«Хореографическое творчество»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.05.НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
срок обучения 8 (9) лет

Каменск- Уральский

2025г.

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.05.
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Настоящая программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.05.НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» срок обучения 8(9) лет предложенной Министерством культуры Российской Федерации, Москва 2012.

Организация-разработчик:

Государственное Автономное Учреждение Дополнительного Образования Свердловской области «Детская школа искусств №2»

Разработчик:

Дьячкова Елена Александровна – преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент:

Изгагина Елена Валентиновна, преподаватель МБУДО ДШИ №1

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народно-сценический танец».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажера. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в ГАУДО СО «ДШИ №2» в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, при 8-летнем сроке обучения составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народно-сценический танец»

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Вид учебной работы	Год обучения (класс)
	1-5 год обучения (4-8 класс)
Максимальная нагрузка (в часах)	330
Аудиторные занятия (в часах)	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповые занятия, численность группы от 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю хорошо узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

– развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в ансамбле;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян) в балетном зале;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

– раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец». Срок обучения - 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия				330	
Максимальное количество часов аудиторных занятий (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество аудиторных часов (по годам)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения				330	
Объем времени на консультации (по годам)	9	9	9	9	9
Общий объем времени на консультации				45	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;

- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

1 год обучения (4 класс)

Упражнения у станка:

1. Позиции ног: пять выворотных позиций (классические позиции 1-V), четыре свободных, 1-я и 2-я завернутые позиции, параллельные 1-2.
2. Подготовка к началу движения (preparation)
3. Переводы ног из позиции:
 - а) скольжением стопой по полу, (battement tendu)
 - б) броском работающей ноги на 45 градусов,
 - в) поворотом стопы (pastortille).
4. Приседание по 1-й, 2-й, и 3-й позициям:
 - а) полуприседания (demi plie),
 - б) полное приседание (grand plie) во 2-м полугодии.
5. Приседание по прямым и выворотным позициям, с переводом ног указанными приёмами.
6. Battement tendu из 1-й прямой и из 1-й, 3-й и 5-й выворотной позиции с переводом с носка на каблук в сторону, вперед и назад.
7. Battement tendu из 1-й и 5-й позиции с переводом с носка на каблук:
 - а) с полуприседанием (demi plie) на опорной ноге в момент перевода с носка на каблук,
 - б) с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию,
 - в) с demi plie при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
8. Battement tendu jete (классический вид) в сторону, вперед и назад по I-й, III-й и V-й выворотным позициям:

- а) с demi plie в момент броска,
- б) с demi plie в момент возвращения в позицию,
- в) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги (paspique)
- г) с pour le pied на 20-45°.

9. Rond de jambe par terre:

- а) носком на вытянутой опорной ноге с остановкой в сторону (demi rond de jambe par terre)
- б) носком с остановкой назад (полный Rond)
- в) каблуком (ronddepied) на вытянутой опорной ноге с остановкой в сторону.

10. Подготовка к «верёвочке», перенос работающей ноги из III или V поз.

спереди назад и обратно:

- а) выворотно на всей стопе на вытянутой опорной ноге,
- б) выворотно положении из plie в plie.

11. Pas tor tille одинарные (в III параллельную и III выворотную позиции, в VI и I выворотную позицию).

12. Battement releve lentet developpe в сторону, вперёд и назад на вытянутой ноге в сочетании с открыванием руки во 2-ю позицию.

13. Дробное выстукивание в русском характере на простых ударах всей ступней, с подскоками, тройных и двойных притопах, 1-й ключ.

14. Grand battement jete (основная форма, классический вид).

Упражнения на середине зала и этюды:

Русский народный танец.

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей народа, его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), жанров (лирические, игровые, весёлые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в

течение всего срока обучения.

1. Основные положения ног:

а) Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

2. Основные позиции и положения рук:

а) Первая, третья, вторая (соответствующие классическим позициям)

б) Подготовительное положение, первое и второе; руки на поясе ладошками и в кулаках, руки скрещены на уровне груди.

в) Комбинированные положения рук.

г) Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звёздочка», «карусель», «корзиночка»

3. Открывание и закрывание рук (portdebras):

а) Открывание и закрывание одной руки в сторону.

б) Открывание и закрывание обеих рук в стороны.

в) Поочередное открывание и закрывание рук.

г) Переводы рук в различные положения.

4. Поклоны:

а) на месте без рук и с руками

б) поклон с продвижением вперёд и отходом назад.

5. Основные русские ходы:

а) Простой ход без рук и с руками

б) С притопом

в) Тройной ход

г) Переменный ход

д) Ход с выносом ноги вперед.

6. Русский бег.

7. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции

8. «Елочка».

9. «Гармошка».

10. «Маятник»

11. «Веревочка» одинарная.

12. «Ковырялочка»:

- а) Без подскока с двойным и тройным притопом
 - б) С подскоком.
11. Притопы:
- а) одинарные (женские и мужские)
 - б) тройные
12. Удары подушечкой и каблуком.
13. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
14. Дроби:
- а) Простые дроби (удары всей ступней)
 - б) Подготовка к «ключу» № 1 и «Первый ключ».
15. Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):
- а) в ладошки,
 - б) по бедру,
 - в) по голенищу сапога.
16. Подготовка к присядке.
- а) Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.
 - б) Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.
 - в) Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.
 - г) Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперёд и в сторону.

Белорусский танец

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев лёгкий и трамплинный. Наиболее распространенными танцами в Белоруссии являются: «Лявониха», «Крыжачок», «Бульба» и полька «Янка».

На первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок» или «Бульба».

Элементы танца «Крыжачок»

1. Положения рук в белорусском танце:
 - а) положение рук в сольном танце,
 - б) положение рук в массовых и парных танцах,
 - в) подготовка к началу движения.
2. Притопы одинарные.
3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.
4. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
5. Простые подскоки на месте с продвижением вперёд и назад.
6. Основной ход танца «Крыжачок»
7. Поочередные открывания ног на каблук вперёд.
8. Тройные притопы с поклоном.
9. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).
10. «Присюды»
11. Обход друг друга спиной (dos a dos)
12. Вращения:
 - а) Основным ходом
 - б) Вращения под рукой партнера на подскоках и основным ходом.

Элементы танца «Бульба»

1. Основной ход
2. Шаг польки вперед
3. Простые подскоки
4. Подскоки на полупальцах с подниманием ног вперед
5. «Галоп»
6. Боковая полька
7. «Галоп» в сторону с тройным притопом
8. Подскок с приседанием и тройные переступания
9. Подскоки и переступания с движениями рук, имитирующими прополку картофельных грядок или вырывание ботвы (женское движение).

Танцы Прибалтийских республик.

Литовские, эстонские, латышские танцы не очень сложны технически и доступны для усвоения детьми. Композиция этих танцев и их игровое содержание помогают развивать координацию и выносливость. На первом году обучения предлагаются элементы танца «Козлик» (литовский танец) и элементы польки.

1. Положение ног в танце «Козлик»
2. Положение рук в танце «Козлик»
3. Положение рук в парных и массовых танцах.
4. Подготовка к началу движения.

Движения танца «Козлик»:

1. Простые шаги на приседании.
2. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.
3. Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно.
4. Прыжки с перекрещенными ногами.
5. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.
6. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперёд и назад.

Движения польки.

1. Простые подскоки польки:
 - а) на месте,
 - б) вокруг себя,
 - в) с продвижением вперёд назад и в сторону.
2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.
3. Простые подскоки в повороте парами под руки.
4. Галоп в сторону.

Этюды:

На основе выученных движений составляются небольшие комбинации и учебные этюды на середине зала.

Упражнения у станка:

1. Demi et grand plie (приседание) по 1-й, 2-й и 5-й выворотным позициям и 1-й прямой (6-й позиции).
2. Battement tendu с переводом с носка на каблук в сторону, вперед и назад:
 - а) с неоднократным переводом с носка на каблук,
 - б) с demi rond во время перевода с носка на каблук.
3. Подготовка к battement tendu с работой пятки опорной ноги.
4. Battement tendu с работой пятки опорной ноги.
5. Battement tendu jete:
 - а) с работой пятки опорной ноги на вытянутой опорной ноге.
 - б) «сидя» в demi plie (как подготовка к основному виду battement tendu jete с работой пятки опорной ноги).
6. Rond de jambe par terre (I вида):
 - а) с demi plie до 2-й позиции носком и каблуком,
 - б) с demi plie с остановкой назад.
7. Pas tor tille:
 - а) одинарные и двойные,
 - б) pas tor tille по 5-й позиции без смены и со сменой ног в V позиции.
8. Подготовка к каблучному лицом к станку.
9. Малый каблучный в сторону лицом к станку (во втором полугодии).
10. Подготовка к «верёвочке»:
 - а) на вытянутой опорной ноге с разворотом бедра,
 - б) с разворотом бедра с demi plie в момент разворота бедра,
 - в) с разворотом бедра с demi plie в момент разворота бедра и в момент опускания в позицию.
11. Battement fondu (классический вид):
 - а) по выворотной позиции с сокращенным подъемом с открыванием носком в пол и на 45° (крестом),
 - б) по 6-й позиции вперед с сокращенным подъемом с открыванием на каблук или на носок в пол или на 45° .

12. Flic-flac одинарный по 1-й прямой позиции вперед.
13. Дробное выстукивание в русском характере на простых и двойных ударах всей ступней, каблуком или ребром каблука, с подскоками, тройных и двойных притопах, 1 - 3-й ключ.
14. Battement developpe крестом:
 - а) с сокращенным подъемом на вытянутой ноге,
 - б) с demi plie во время открывания ноги (во втором полугодии по возможностям учащихся).
15. Grand battement jete (классическая форма):
 - а) с demi plie в позицию,
 - б) с опусканием работающей ноги на каблук.
16. Port de bras (перегибы корпуса в стороны и назад лицом к станку).

Упражнения на середине зала и этюды:

Элементы русского народного танца

1. Поочерёдное раскрывание рук (port de bras)
2. Положения рук с платочком (у девочек) и движение рук платком из подготовительного положения в 1-е положение и во 2-ю, 3-ю позиции.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Шаркающий шаг»:
 - а) каблуком по полу,
 - б) полупальцами по полу.
5. «Переменный шаг»:
 - а) с притопом и продвижением вперёд и назад,
 - б) с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперёд и назад.
6. «Девичий ход» с переступаниями.
7. Боковое «припадание»:
 - а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
 - б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
8. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
9. Поочерёдное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро каблука или носок. На месте, с отходом назад.

10. «Моталочка» одинарная

- а) в прямом положении на полупальцах
- б) на подскоках с притопами

11. «Верёвочка»:

- а) двойная,
- б) одинарная с поочерёдными переступаниями.
- в) двойная с поочерёдными переступаниями

12. «Ковырялочка» с подскоками.

13. Второй и Третий «Ключ»

14. Дробные движения:

- а) простая дробь на месте,
- б) тройная дробь (поочерёдные выступивания всей стопой) на месте и с продвижением вперёд.
- в) простая дробь с полупальцами на месте,
- г) Дробная дорожка с каблуком на месте и с продвижением вперёд.

15. Присядка (для мальчиков):

- а) присядка с открыванием ноги на ребро каблука вперёд по 1-й выворотной позиции и в сторону по 1-й выворотной позиции.
- б) присядка с выбрасыванием ноги на 45° вперёд и в сторону,
- в) присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.

16. Хлопки и хлопушки (для мальчиков):

- а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперёд, назад в сторону,
- б) фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу,
- в) поочерёдные удары по голенищу сапога спереди и сзади,
- г) по голенищу сапога спереди крест-накрест.

17. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

18. Вращения:

- а) на месте в «припадании»
- б) на месте пол «ключа» в половину поворота и в полный поворот

в) Вращения на подскоках по диагонали

Татарский танец.

1. Положения ног в татарском танце.
2. Положения рук:
 - а) У девочек:
 - 1) придерживая края фартука,
 - 2) руки внизу с отогнутыми ладонями
 - 3) держась двумя руками за края головного платка
 - 4) одной рукой придерживая край фартука или платка, а вторая рука на талии.
 - б) У мальчиков:
 - 1) На талии
 - 2) Обе руки заложены за спину.
 - 3) Руки разведены в стороны с отогнутыми ладонями
 - 4) Руки скрещены на груди или поддерживают сзади тюбетейку.
3. «Бегунец» с притопами.
4. Ход вперед (шаг с приставкой).
5. Pasdebasque с продвижением по 6 поз.
6. «Гармошка»:
 - а) вправо, влево,
 - б) в повороте,
 - в) с выносом ноги на каблук вперед,
 - г) с окончанием на cou-de-pied сзади.
7. Боковой ход с подскоком, разворотом ноги и выносом на каблук.
8. Боковой ход с разворотом стопы.
9. «Припадания» в повороте.

Западно-украинский танец (гуцульский).

Позиции ног.

1. Положения рук.
2. Ходы: пружинистые шаги с пятки, пружинистые шаги с пятки с бегом

3. (с подниманием коленок вперед, шаги с перескоками, приставные шаги в сторону с выносом ноги вперед на пятку (то же на подскоках), подскоки с переступаниями.
4. Соскоки на вторую позицию на месте и в повороте.
5. Броски ног вперед «чёсанка».
6. Прыжок на одной ноге с подскоками, вторая нога у щиколотки или у колена опорной ноги, на месте и во вращении.

Этюды:

На основе выученных движений составляются небольшие комбинации и учебные этюды на середине зала.

3-й год (6-й класс)

Упражнения у станка:

1. Demi et grand plie (приседание) резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й выворотным позициям и 1-й прямой.
2. Battement tendu с переводом с носка на каблук:
 - а) с demi plie и неоднократным переводом с носка на каблук,
 - б) с demi plie и demi rond во время перевода с носка на каблук.
3. Battement tendu с работой пятки опорной ноги в сочетании с battement tendu с переводом с носка на каблук.
4. Battement tendu jete с работой пятки опорной ноги «сидя» в demi plie:
 - а) в чистом виде (основная форма),
 - б) в сочетании с различными видами battement tendu jete.
5. Rond de jambe par terre:
 - а) в комбинации различных форм rond de jambe par terre I вида ,
 - б) II вида - со смещением пятки опорной ноги (во втором полугодии).
6. Подготовка к «качалочке» и «качалочкой».
7. Малый каблучный:
 - а) в чистом виде во все направления,
 - б) в сочетании с «ковырялочкой», «качалочкой» и др.

8. Подготовка к «верёвочке» и «веревочке»:

- а) подготовка к «веревочке» с разворотом бедра и опусканием в 6 (1-ю прямую) позицию,
- б) подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы (releve),
- в) подготовка к «веревочке» с разворотом бедра с releve в момент разворота бедра,
- г) подготовка к «веревочке» в комбинации с «веревочкой» одинарной и двойной.

9. Battement fondu с разворотом бедра на 45° .

10. Flic-flac одинарный из 5-й позиции:

- а) вперед, в сторону и назад,
- б) с переступанием по 5-й позиции с ноги на ногу.

11. Battement developpe вперед, в сторону и назад:

- а) с demi plie на опорной ноге,
- б) в demi plie с сокращенным подъемом работающей ноги.

12. Дробное выстукивание в различных ритмических рисунках всей ступней, каблуком и подушечкой с подскоком на опорной ноге и с перескоком с ноги на ногу.

13. Grand battement jete:

- а) с demi plie в момент броска,
- б) с опусканием работающей ноги на каблук и одновременным demi plie.

14. Portdebras.

15. Повороты (soutenu):

- а) плавный на обеих ногах по 5-й выворотной позиции в полуприседании и на вытянутых ногах.

Упражнения на середине зала и этюды:

Русский народный танец

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
3. Первый, второй и третий «Ключ» в повороте, начиная с половины поворота.
4. Дробная «дорожка».

5. Двойная дробь на месте, с поворотом и продвижением вперёд.

6. Дробь в «три ножки».

7. «Молоточки».

8. «Моталочка»:

- а) с мазком ребром каблука по полу,
- б) с мазком подушечкой стопы по полу,
- в) с поочередными мазками полупальцами и каблуком.

9. «Ковырялочка» на 90° , с бегом и соскоком на каблук.

10. Поочередные раскрывания ног перед собой и в стороны на каблук или всю стопу.

11. «Веревочка»:

- а) одинарная и двойная с выносом ноги на каблук
- б) с переборами
- в) с «ковырялочкой»

12. «Подбивка»:

- а) на месте,
- б) с двумя переступаниями

13. Быстрый русский бег с продвижением вперёд и назад.

14. Хлопушки:

- а) на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой,
- б) на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади,
- в) поочерёдные ударом по голенищу сапога спереди и сзади на подскоках,
- г) удары двумя руками по голенищу одной ноги,
- д) удар по голенищу вытянутой вперед (45° и 90°) ноги.

15. Присядки:

- а) присядка с «ковырялочкой»,
- б) присядка с ударом по голенищу спереди и сзади и по подошве,
- в) подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой,
- г) присядка «Мяч»,
- д) «гусиный шаг»,

е) «ползунок» вперёд и в стороны на пол.

16. Прыжки:

- а) прыжки с согнутыми в коленях перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед,
- б) прыжки с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам,
- в) прыжок с ударами по голенищу спереди.

17. Вращения:

- а) бег во вращении с продвижением по диагонали,
- б) с движением «моталочки»,
- в) Chene.

Освоение технических приёмов для прыжков и вращений.

1. Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).
2. Подскоки по диагонали с поворотом, на одном месте.
3. Вращения на месте на полупальцах на двух ногах (в один оборот).
4. Тур в воздухе с вытянутыми ногами в сочетании с прыжками по 6 позиции
(три прыжка, тур)

Украинский народный танец.

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор - все это находит отражение в украинских народных танцах. Украинские танцы могут быть лирическими и поэтическими, динамичными и виртуозными, поражающими своей жизнерадостностью и красочностью.

Элементы украинского танца:

(музыкальный размер 2/4, 4/4)

1. Позиции и положения ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Положения рук в массовом танце.
4. Притопы.
5. "Веревочка":
 - а) одинарная,
 - б) с переступаниями,

- в) в повороте.
- 6. "Дорожка простая" («припадание») с продвижением в сторону и с поворотом.
- 7. «Дорожка плетена» («припадание») с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.
- 8. "Выхилистник" ("ковырялочка"):
 - а) "Выхилистник с угинанием" ("ковырялочка" с открыванием ноги).
- 9. "Бегунец" (основной ход).
- 10. "Голубец" на месте и с продвижением в сторону.
- 11. «Голубец» большой (кабриоль) – для мальчиков.
- 12. «Присядки».
- 13. «Разножки».

Итальянский сценический танец «Тарантелла»

Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла» довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и чёткой координации движений. Однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться разучивание их в замедленном темпе, т.к. характер танца быстрый и жизнерадостный.

Элементы танца.

- 1. Положения ног характерные для танца.
- 2. Положение рук в танце.
- 3. Движения рук с тамбурином:
 - а) удары пальцами и ладонью,
 - б) мелкие непрерывные движения кистью «тремоло».
- 4. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).
- 5. Jete pigue и double pique с полуповоротом корпуса на месте и с продвижением назад.
- 6. Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперёд.
- 7. Перескоки с ноги на ногу.

8. Подскоки в полууприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.
9. Соскок во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

Этюды:

На основе выученных движений составляются небольшие комбинации и учебные этюды на середине зала.

4-й год (7 класс)

Упражнения у станка:

1. Battement tendu с работой пятки опорной ноги с одновременным переводом с носка на каблук.
2. Battement tendu jete с работой пятки опорной ноги сидя в demi plie:
 - а) с pour le pied в воздухе,
 - б) с опусканием работающей ноги на каблук и последующим броском работающей ноги в воздух.
3. Rond de jambe par terre et rond de pied:
 - а) со смещением пятки опорной ноги до положения в сторону (до 2-й позиции)
 - б) со смещением пятки опорной ноги до положения сзади
4. Средний каблучный на 45° :
 - а) с сокращенным подъемом,
 - б) с вытянутым подъемом,
 - в) в комбинации с малым каблучным и различными танцевальными элементами.
5. Подготовка к «верёвочке»:
 - а) с разворотом бедра с releve,
 - б) с разворотом бедра с releve и с demi plie в момент разворота к станку.
6. Battement fondu с разворотом бедра на 45° :
 - а) на всей стопе и полупальцах,
 - б) с сокращенным подъемом.

7. Flic-flac:

- а) одинарный с одновременным подскоком на опорной ноге,
- б) с подскоком на опорной ноге и перескоками с ноги на ногу,
- в) double flic.

8. «Веер» малый (в пол) , и средний (на 45°):

- а) на вытянутой опорной ноге,
- б) с работой пятки опорной ноги.

9. Battement developpe с ударом каблука:

- а) с одним ударом,
- б) с двойным ударом,
- в) с releve.

10. Дробное выстукивание в синкопированных ритмах.

11. Grand battement jete:

- а) grand battement jete passe par terre,
- б) с опусканием на колено работающей ноги вперед по 5-й выворотной позиции
- в) с tombe на работающую ногу.

Упражнения на середине зала и этюды:

Русский народный танец

Элементы танца:

1. «Ключи» (I, II и III) с продвижением.
2. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
3. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
4. Дробь в «три ножки» в повороте.
5. «Веревочка» одинарная и двойная:
 - а) в повороте
 - б) с открыванием и закрыванием рук.
6. « Моталочка»:
 - а) в повороте.
 - б) с «ковырялочкой» с притопами.

7. Одинарные «молоточки» с вращением на месте (в пол оборота и в полный оборот).
8. Вращения:
 - а) бег с продвижением вперед по диагонали,
 - б) «блинчики» с поджатыми ногами по диагонали,
 - в) бег в сочетании с «блинчиками»,
 - г) обертас.
9. Мужские элементы:
 - а) «Закладки»,
 - б) «Разножка»,
 - в) Учебные комбинации хлопушек в различных ритмических рисунках.

Региональные особенности русского уральского танца.

Основные элементы уральского танца (на примере танца «Шестёра» и других уральских танцев).

1. Основные положения рук в уральском танце (в сольных, парных и массовых танцах).
2. Ходы.
3. Дробные выступивания.
4. Движения в парах.

Молдавский народный танец

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. "Хора", "Молдавеняска", "Сырба" отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками - помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы носят массовый характер, что позволяет воспитывать у учащихся навыки ансамблевого исполнения.

Элементы танца
(музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8).

1. Положение ног.
2. Положения рук в сольном и массовом танцах.
3. Покачивание на полупальцах.
4. «Вальсовая дорожка».
5. Шаг с выносом ноги крест-накрест.
6. Бег (ноги, согнутые в коленях, высоко поднимаются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
7. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
8. Ход на одну ногу с прыжком.
9. Боковой ход с каблука.

Танцы народов Средней Азии и Кавказа
(изучаются по выбору педагога):

1. Узбекский, Таджикский, Киргизский, Казахский,
2. Грузинский, Армянский, Азербайджанский или любой танец народов Северного Кавказа (Дагестан, Осетия, Чечня и др.)

Освоение техники вращений:

1. Вращения в разных национальных характерах:

- a) на месте
- б) по диагонали,
- в) по кругу.

Этюды:

На основе выученных движений составляются небольшие комбинации и учебные этюды на середине зала.

5-й год (8 класс)

Упражнения у станка:

Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й выворотным и прямым позициям.

1. Battement tendu:

- a) с разворотом работающей ноги из выворотного положение в невыворотное (в сторону),
 - б) с разворотом ноги в невыворотное положение в сторону с plie.
2. Battements tendus jetés balancoir сударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
3. Rond de jambe par terre:
- a) «восьмерка» с demi-plie во второй половине упражнения.
4. Большой каблучный battements (на 90°).
5. Battement fondu на 90°:
- a) на всей стопе,
 - б) с подъемом на полупальцы.
7. Подготовка к «веревочке»:
- a) с разворотом бедра и опусканием в 6-ю позицию с plie по 6-й позиции (и 5-й позиции)
 - б) с разворотом бедра и опусканием в 6-ю позицию с releve,
 - в) с разворотом бедра и опусканием в 6-ю позицию с releve и plie.
8. Double Flic-flac:
- a) в прямом положении,
 - б) в выворотном положении вперед, в сторону и назад.
 - в) основная форма с разворотом бедра на прямой ноге.
9. Battement développé на 90°:
- a) с одинарным и с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании с releve,
 - б) с одинарным и с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании с pourleped.
10. Grand battement jeté:
- а) balancoir,
 - б) с releve.
11. Portdebras (упражнения на развитие гибкости в сторону, назад, вперед и по кругу).

Упражнения на середине зала и этюды.

Русский народный танец

1. Перекат — боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
2. Переборы
3. «Маятник» в поперечном движении.
4. "Веревочка":
 - а) одинарная и двойная с поворотом на 360° ,
 - б) одинарная и двойная с подскоками на одной ноге, другая - на щиколотке спереди или сзади,
 - в) одинарная и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,
 - г) одинарная и двойная с поворотом (soutenu) на 360° в приседании на полупальцах,
 - д) синкопированная.
5. Три "веревочки" и подскок с поджатыми ногами.
6. Три дробные дорожки с заключительным ударом.

Венгерский танец

(музыкальный размер 4/4).

Венгерский сценический танец возник и сформировался на основе народного танца. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны задора, огня и требуют большой четкости исполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах – все это составляет основу танцевальной техники.

Элементы венгерского танца:

Положения ног.

1. Положения рук.
2. Простой "Ключ" каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
3. Ход «Чардаш»:

а) одинарный,

б) двойной

4. Перекрестный ход.

5. Ход с каблука.

6. Заключение (усложненный "ключ"):

а) одинарный,

б) двойной.

7. Pas balancé.

8. Перебор — три переступания на месте с открыванием ноги на 35° .

9. Вращение soutenu.

10. Винтообразный поворот.

11. Боковые шаги.

12. Одинарные отскоки из стороны в сторону.

Польский сценический танец

(музыкальный размер 3/4)

Польский народный танец преимущественно парно-массовый, исполняется любым количеством пар, чаще четным. В пластике польских танцев сочетаются грациозность и мужественность, тонкая лиричность и бурный темперамент. Польский танец предлагается изучать на примере танца «Мазурка» или «Куявяк», или «Трояк» (по выбору педагога).

Элементы польского танца:

Позиции и положения ног.

Положения рук в танце.

1. Движение руки «Восьмерка».

2. "Ключ" - удар каблуками:

а) одинарный,

б) двойной.

3. Pas balancé.

4. "Голубец"

5. «Цвал» - стремительный ход типа «галоп».

6. Dosados – смена мест партнеров (приемом Pasbalancé или вальсообразным движением).

7. Два «голубца» и три притопа.
8. Женский ход с выносом ног поочередно на каблук и переступанием в повороте.
9. Переменный ход.

Арагонская хота.

(музыкальный размер 3/4)

Испанский танец, который появился в конце XVIII века в Арагоне и в начале XIX века распространился по всей Испании.

«Арагонская хота» изучается как наиболее характерный, колоритный и общеизвестный пример испанского народного танца.

1. Положения рук.
2. Основныеходы и шаги.
3. Повороты soutenusha 180° и 360° .
4. «Ковырялочка».
5. «Кабриоль».
6. «Веревочка».

Техника вращений:

(музыкальный размер 2/4).

1. Пируэт из 5-й позиции en dehors и en dedans.
2. Туры в один оборот по 6 позиции с вытянутыми и с поджатыми ногами.
3. Вращение на каблуках обеих ног по 6 позиции и на одной ноге.
4. Вращение с отбрасыванием ног назад.

Этюды:

На основе выученных движений составляются небольшие комбинации и учебные этюды на середине зала.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять методически грамотно и технически виртуозно экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- достоверно и образно передавать национальный характер изученных танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций;
- уметь работать в ансамбле.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
 - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
 - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
 - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
 - владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
 - использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
 - знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
 - применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамен по предмету «Народно-сценический танец» проводится в 5 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения (в 8 классе) в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, слабое владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
2. Борзов, А.А. Танцы народов мира / А.А. Борзов. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006
3. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
4. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
5. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
6. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
7. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
8. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
9. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
10. Князева, О.Н. Танцы Урала / О.Н. Князева. – Свердловское книжное издательство, 1962
11. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
12. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
13. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
14. Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. 3-е изд., стер.– СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2007
15. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
16. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010
17. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
18. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
19. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца – Л.,-М., 1939

20. Тагиров, Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев / Т.Х. Тагиров. – Казань, Татар. кн. изд-во, 1988.
21. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
22. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
23. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
24. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М.: «Искусство», 1996
25. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
26. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

Моисеева Л.А.
«28» августа 2025 г.